

Marja Thijssen, *Het Zangkoortje* - drie Bruine Beesten, 2020; donkerbruine chamotteklei, rode glazuur; h. 62 x 85 x 33 cm

Marja Thijssen Bruine Beesten



Marja Thijssen in haar atelier met een *Bruin Beest*, Muiderberg, 2024; donkerbruine chamotteklei; h. 120 x 45 x 45 cm

Verscholen in het kreupelhout van Natuurkunstpark Lelystad ontdekken we een familie *Bruine Beesten* die daar tot leven is gewekt door keramist Marja Thijssen. Ze kijken rond, houden de wacht, roepen, zingen, klimmen in bomen of verdwijnen onder de grond. Maar hebben we het hier wel over dieren? We zien gemuteerde lichaamsdelen, brede poten, vogelbekken, vleugelstompen en ... fraai roodgelakte teennagels. Dieren die ook menselijke trekjes hebben. Ze zijn niet op soort te definiëren. Maar steevast ontlokken ze de toeschouwer een glimlach.

TEKST EN FOTO'S **REINIER GADELLAA**

Het eerste *Bruine Beest*, het *Vleugeldier*, kwam in 2018 uit de oven. Het was een nieuwe stap na haar eerdere *Vreemde Vogel*-projecten: vogels met bijzondere, vooral niet bestaande kenmerken en kleuren, meer dan levensgroot.
Voor de *Bruine Beesten* koos Marja Thijssen een bruine



Marja Thijssen, *Bruine Beesten 1, 2 en 3* in Beeldenpark Ravesteyn, 2024; donkerbruine chamotteklei, rode glazuur; h. 100 x 48 x 35 cm | h. 110 x 45 x 45 cm | h. 120 x 45 x 45 cm. Foto's Piet Augustijn

in parken en beeldentuinen

chamotteklei die na de glazuurstook een zeer diepe tint krijgt. Ze ging terug naar de pure uitstraling van klei, met een subtiele toevoeging van een rood glazuur. Al snel ontstonden er meer, ook in grotere formaten, die werden tentoongesteld in een duidelijke relatie tot elkaar: *Het zangkoortje*, *Trio A Capella* en *De Havenzanger* die een jaar in de gracht naast Theater de Roestbak, tegenwoordig Corrosia Theater, Expo & Film, in Almere Haven stond. Soms wordt een zijpad bewandeld. Zoals in het voorjaar van 2024 toen er een *Bruin Beest* ontstond in de vorm van een *Tulpeneter* voor de tulpenroute in Dronten. *Het Zangkoortje* maakte in 2022 deel uit van de shortlist voor de Nationale Keramiekprijs en was te zien in Museum Nagele.

HOE HET BEGON

"Als 16-jarige kwam ik voor het eerst in contact met klei tijdens een excursie bij de nonnen in Helmond. Zij hadden daar een pottenbakkersatelier. Ik maakte er mijn eerste duimpotje en mocht ook de kleur van het glazuur kiezen. Trots op mijn bakje haalde ik het na enkele weken op. Ik heb het altijd als een kostbaar kleinood bewaard", zegt Marja Thijssen over haar keuze voor keramiek.
Sinds 1985 houdt Thijssen zich professioneel bezig met beeldhouwen en keramiek. Ze heeft zich als kunstenaar toegelegd op het vervaardigen van ruimtelijke abstracte objecten. "Na 2005 ben ik me gaan specialiseren in het werken met papierklei. Dat materiaal maakt het vormen van grote en lichte keramiek mogelijk. In 2006 heb ik dit materiaal voor het eerst toegepast in vijf grote op staken geplaatste 'hoofden' van P.C. Hooft (1581-1647) bij het project *Tijd Slijt*, een thematentoonstelling in het Muiderslot."

VOGELKOPPEN

"Mijn reizen naar diverse tropische landen, de kennismaking met de overweldigende natuur en de oude Moche- en Incacultuur hebben me in en na 2012 geïnspireerd tot het project *Vogelkoppen*. Met hun bizarre vormen en exotische kleuren zijn ze een logisch vervolg op Hoofts hoofden, maar dan benaderd vanuit een totaal andere invalshoek. Uitgevoerd in papierklei met felle glazuren. De plaatsing op staken benadrukt hun lichtheid en laat ze als het ware zweven. Daarna zijn mijn *Vreemde Vogels* 'geland'. De meeste exemplaren duiken op uit het gras. Groot genoeg om op te vallen in een park, een tuin of in de natuur."

TENTOONSTELLINGEN

In de loop van de jaren zijn er nieuwe grote vormen bij gekomen: tropische dieren en cactussen, die zijn gebruikt in grotere projecten voor Natuurkunstpark Lelystad, de Klimaatexpo '22 in Museum de Fundatie in Zwolle en Kasteel het Nijenhuis in Heino, de buitententoonstelling *Ode aan de Natuur* in het



Marja Thijssen, *De Havenzanger* in Almere Haven, 2022; donkerbruine chamotteklei, rode glazuur; h. 105 x 48 x 38 cm



Marja Thijssen, *Bruine Beesten* - deel van familieopstelling in Natuurkunstpark Lelystad, 2024; donkerbruine chamotteklei, rode glazuur; grootste beeld h. 120 x 45 x 45 cm | kleinste beeld h. 44 x 23 x 17 cm

Nationaal Bomenmuseum in Doorn in 2023, Kunstmoment Diepenheim 2023, Kunstschouw 2023 en Beeldentuin Ravesteyn in 2024.
Marja Thijssen werkt met (bruine) klei, maar ook met steen. Ze is zowel beeldhouwer als beeldbouwer. "Ik boetseer beelden in was en giet ze zelf in brons volgens de verloren was techniek. Ik heb een passie voor rakustoken, daarom bouw ik ook kleinere exemplaren, het liefst met Franse grès."

Over Marja Thijssen

Marja Thijssen (Bakel en Milheeze, 1950) | woont en werkt in Muiderberg | Gerrit Rietveld Academie Amsterdam (MO-A Handenarbeid, 1976-1980) | Academie voor Beeldende Vorming Amsterdam (MO-B Keramiek en Beeldhouwen, 1980-1985) | www.marjathijssen.eu

• De Verbeelding Zeewolde, De Verbeelding 25, NL-3892 HZ Zeewolde, +31 (0)621471782. Open: bij activiteiten, zoals concerten, lezingen, open dagen en congressen. Van 1 mei t/m 29 juni 2025. www.deverbeeldingzeewolde.nl

• Kunstenaarsvereniging Laren-Blaricum. Kasteel Groeneveld, Groeneveld 2, NL-3744 ML Baarn, +31 (0)35-5420446. Open: di t/m zo 11-17 uur. Van 4 juli t/m 4 oktober 2025. www.kasteelgroeneveld.nl | www.staatsbosbeheer.nl



Marja Thijssen, *De Tulpeneter*, 2024; donkerbruine chamotteklei, rood glazuur; h. 35 x 26 x 26 cm